

Laura Zeni

L'Ora del Tè



a cura di
Fortunato D'Amico

Fermarsi per l'Ora del Tè

L'uomo si concede il dono della pausa

per la riflessione,

l'ascolto degli altri e

di sè stesso

(Laura Zeni)

Laura Zeni
www.laurazeni.blogspot.it

Laura Zeni

L' Ora del Tè

a cura di

Fortunato D'Amico

**Temporary Museum for New Design 2013
Extension - Freedom**
Superstudiopiù 13 - via Forcella 13, Milano
Design Week 09 - 14 aprile 2013

**AAM Arte Accessibile Milano
Art & Design**

Spazio Eventiquattro
via Monterosa 91, Milano
12-13-14 aprile 2013

Opere in

Krion Solid Surface
by Porcelanosa
www.krion.com

KRION®
PORCELANOSA SOLID SURFACE

Design

Massimo Facchinetti
by Laura Zeni

massimo facchinetti


Ufficio stampa

Irma Bianchi Comunicazione
tel. +39 02 89404694
www.irmabianchi.it

Progetto grafico

Chiara Crosti

L'Ora del Tè

Fortunato D'Amico

Gli inglesi lo chiamano *Tea Time*, ed è conosciuto in tutto il mondo, orientale ed occidentale, come un magico momento di relax e di convivialità.

Ognuno di noi, almeno una volta nella vita ha bevuto una tazza di Tè, ha assistito e partecipato, alla vaporosa cerimonia di preparazione di questa deliziosa bevanda, ottenuta versando acqua calda nella tazza e immergendovi l'infuso ricavato dalle foglie della pianta *Camellia Sinensis*.

L'Ora de Tè è una vera e propria cerimonia, l'unica adottata senza discriminazione dalle culture religiose e spirituali dei cinque continenti, che unisce i linguaggi, i sensi, i gusti dell'intero pianeta.

Ogni pomeriggio alla stessa ora il mondo si regala la stessa consuetudine.

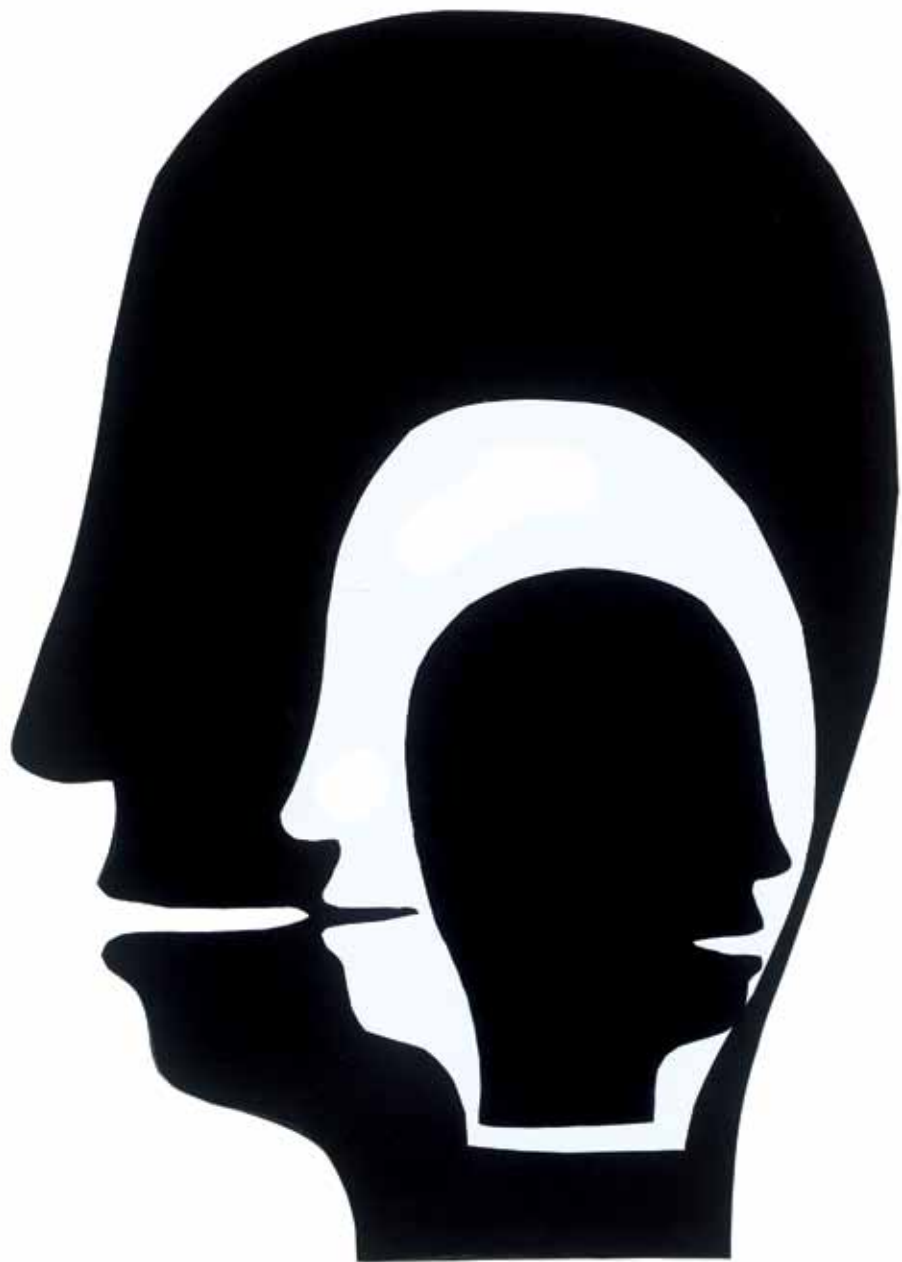
Un protocollo straordinario di gesti, codici, posture, allestito per coordinare la

preparazione e la somministrazione della bibita più conosciuta della Terra.

Laura Zeni promuove il suo pensiero di ricerca artistica e spirituale in questa mostra dedicata all'Ora del Tè, insieme a Massimo Facchinetti ridisegna gli oggetti del cerimoniale, consapevole che nella selezione degli argomenti da proporre agli altri, l'artista incoraggia l'etica allontanando la visione materialistica della vita.

Attraverso il suo operato egli diventa il vero depositario dei segreti nascosti all'interno delle cose; conosce la loro forza e la funzione educativa che essi hanno nei confronti della società.

In questi decenni di pratica consumistica usiamo accessori e manufatti che ci circondano tutti i giorni distrattamente; non sappiamo più curarci dell'ambiente



Ritratti interiori, Le ventiquattro ore, Ore 24

2012, stampa su tela, 125x90cm

*Temporary Museum for New Design 2013
Extension - Freedom*

Superstudiopiù 13, Milano

che ci circonda e aggiustare gli utensili che adoperiamo per preservare la nostra condizione di esistenza.

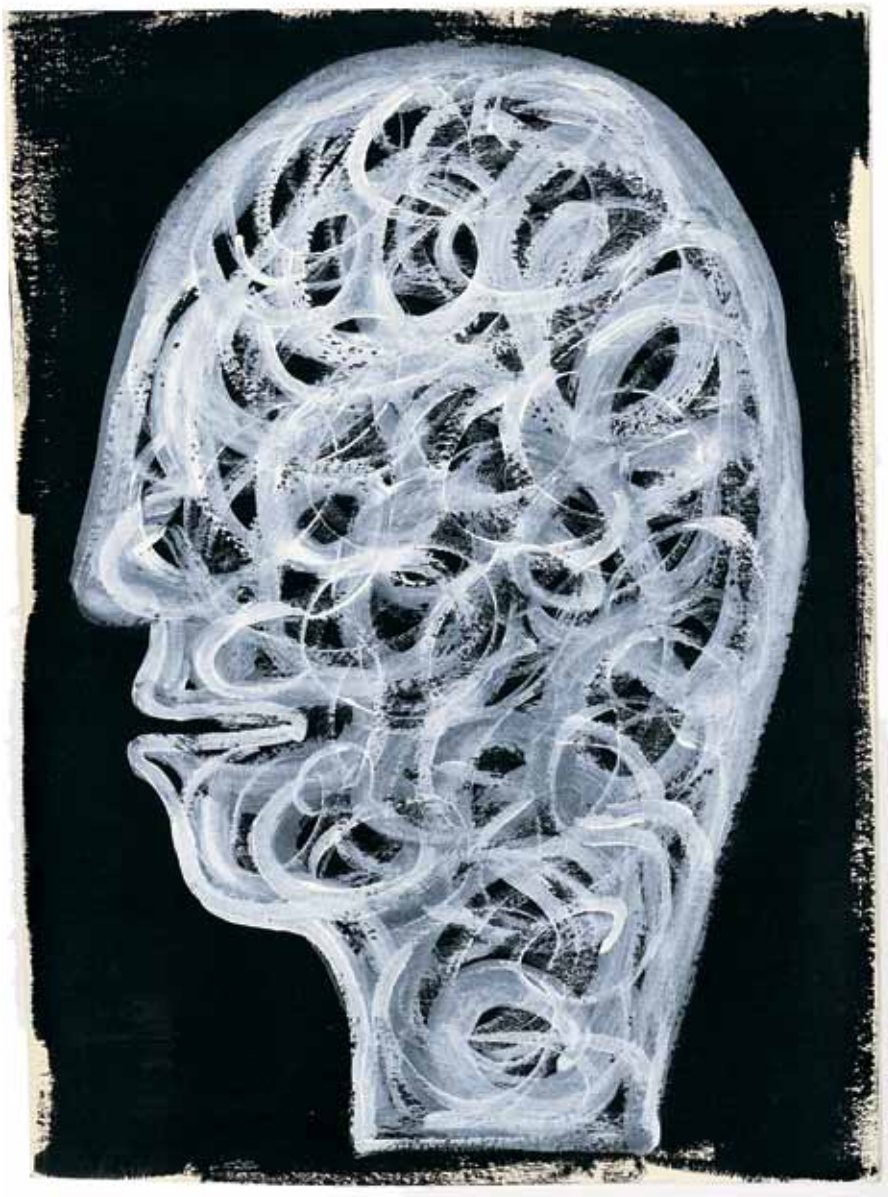
La rivoluzione industriale, ha favorito atteggiamenti di modernismo sfrenato, capaci solo di produrre un accumulo incredibile d'immondizie, immagazzinate in discariche dislocate nelle campagne, a ridosso delle aree periferiche, là dove si producono i generi alimentari, lontano dagli occhi dei cittadini.

L'Ora del Tè di Laura Zeni è anche un concept, un luogo metafisico dove è possibile, soffiando nella tazza fumante, raggiungere la consapevolezza del tempo, rallentare i movimenti e concentrarsi sui gesti consuetudinari che accompagnano l'uso delle stoviglie mentre sorvegliamo questa semplicissima bevanda, dal sapore molto speciale.



Teiera, tazza da tè, cucchiaino

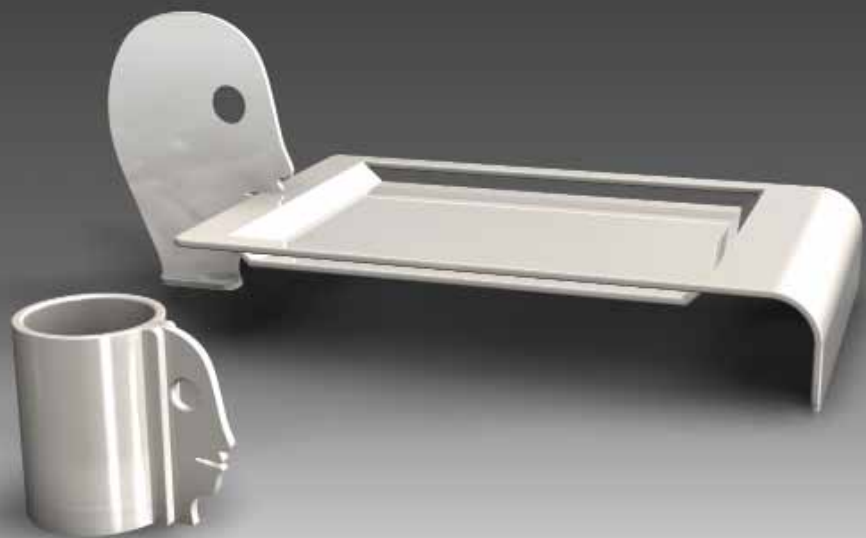
Krion surface by Porcelanosa - Design Massimo Facchinetti by Laura Zeni



Ritratti interiori Le ventiquattro ore - Ore 3
2012, stampa su tela, 125X90cm



Vassoio, teiera, cucchiaino, tazze da tè
Krion surface by Porcelanosa - Design Massimo Facchinetti by Laura Zeni



Vassoio, tazza da tè

Krion surface by Porcelanosa - Design Massimo Facchinetti by Laura Zeni



Vassoio Party

Krion surface by Porcelanosa - Design Massimo Facchinetti by Laura Zeni



Ritratti interiori, I dodici mesi - Settembre
2012, stampa su tela, cm 252x180

Arte Accessibile Milano *Art & Design*

Spazio Eventiquattro, Milano

nelle pagine seguenti:

Ritratti interiori, Le 24 ore - Ore 17

2012, stampa su tela, cm 125x90

Ritratti interiori, Le 24 ore - Ore 22

2012, stampa su tela, cm 252x180

Ritratti interiori, Le ventiquattro ore - Ore 21

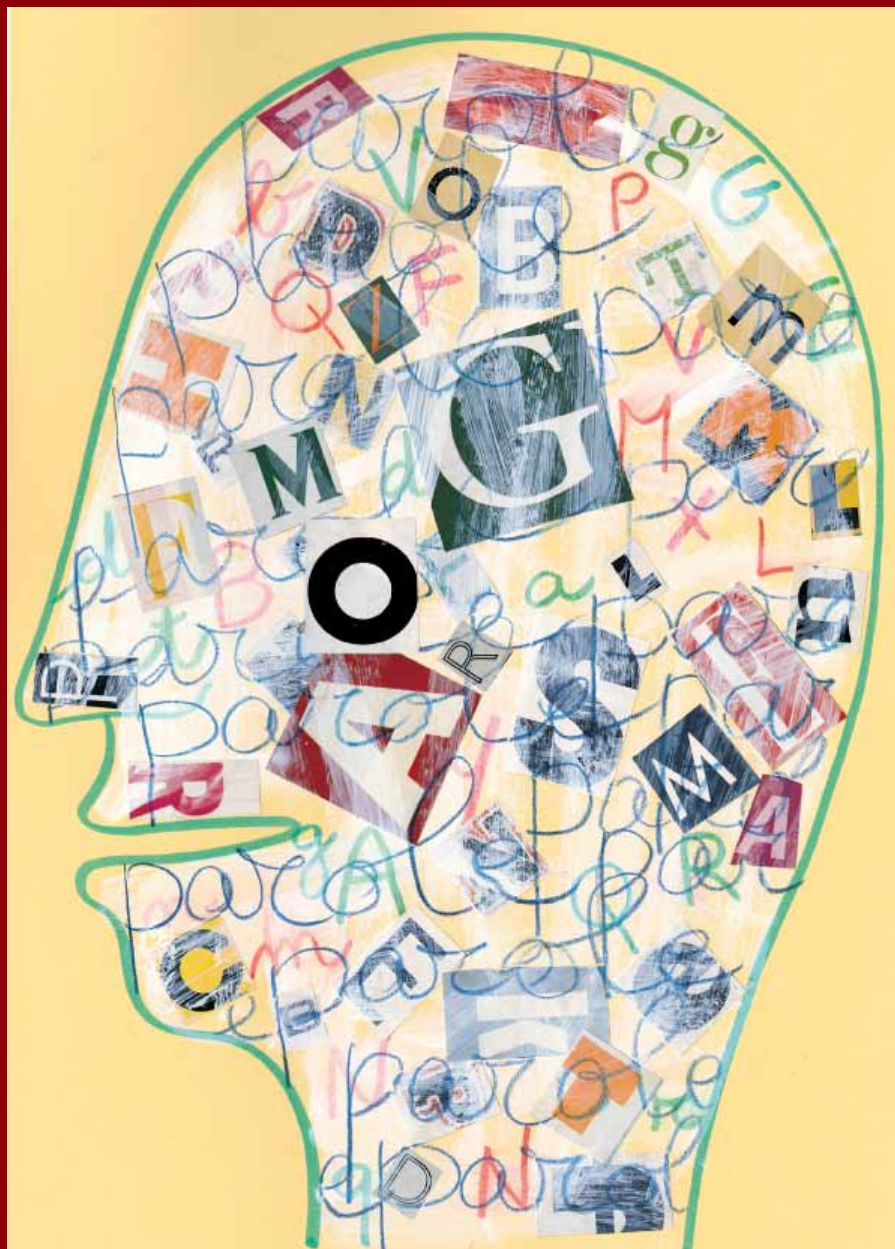
2012, stampa su tela, 252X180cm

Ritratti interiori - Incipit

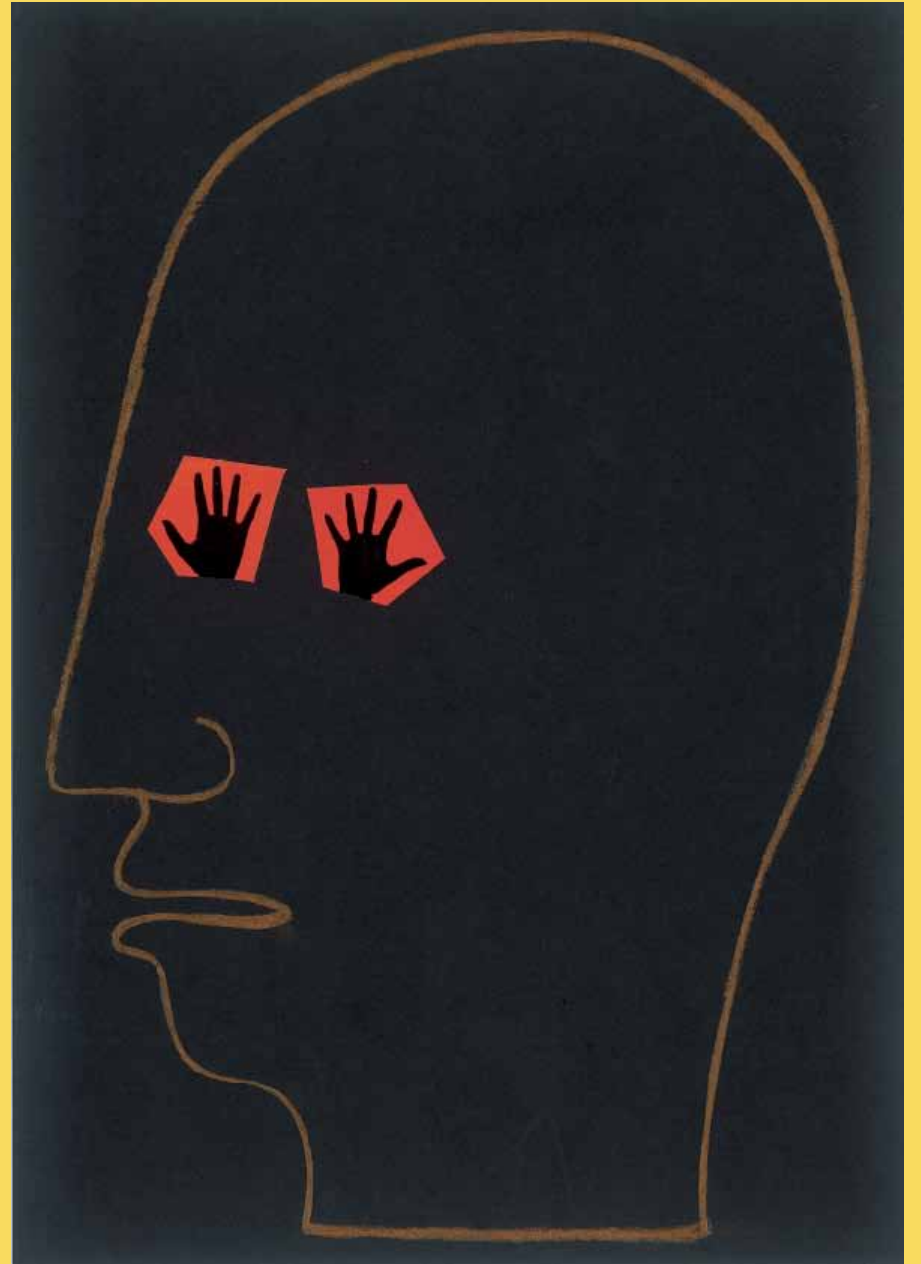
2012, stampa su tela, cm 252x180

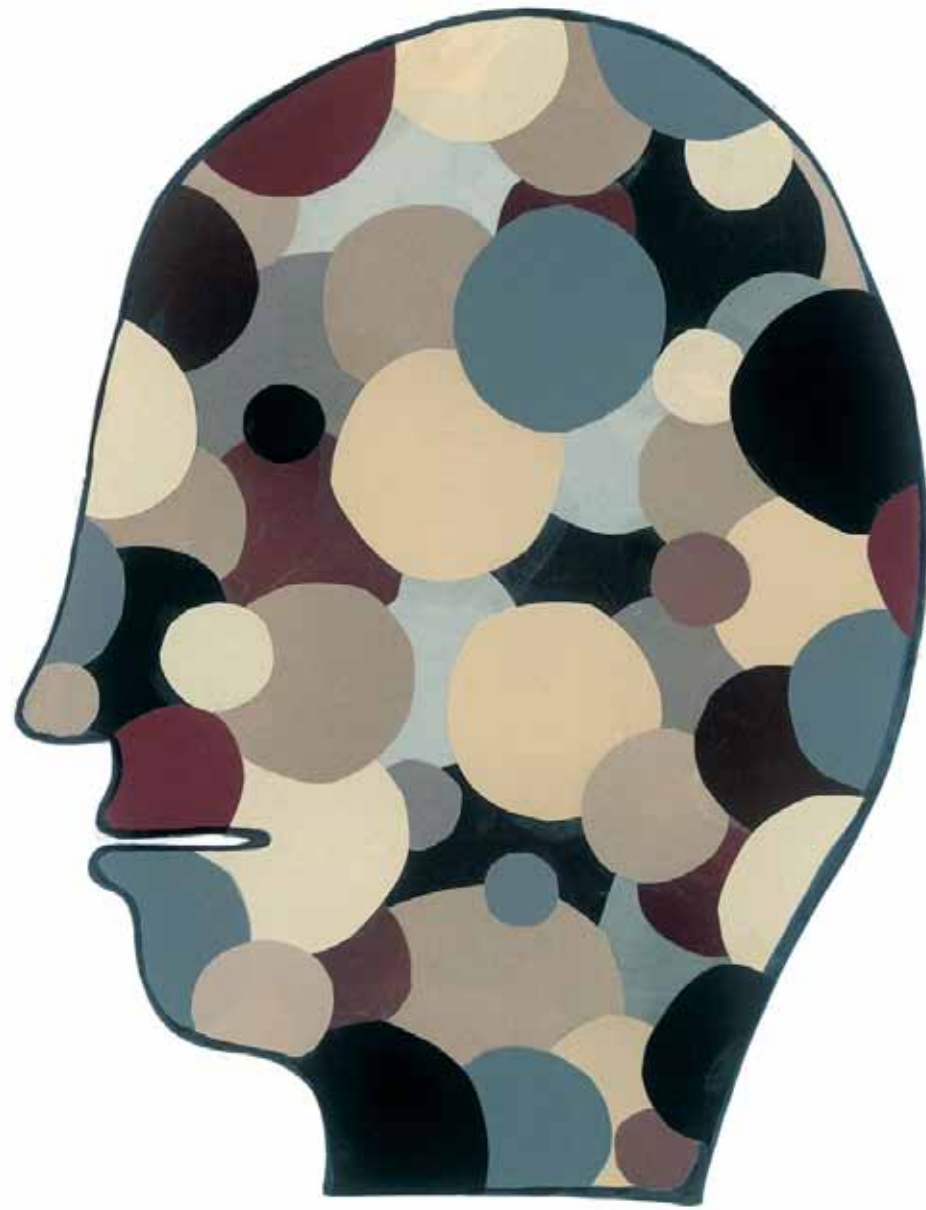
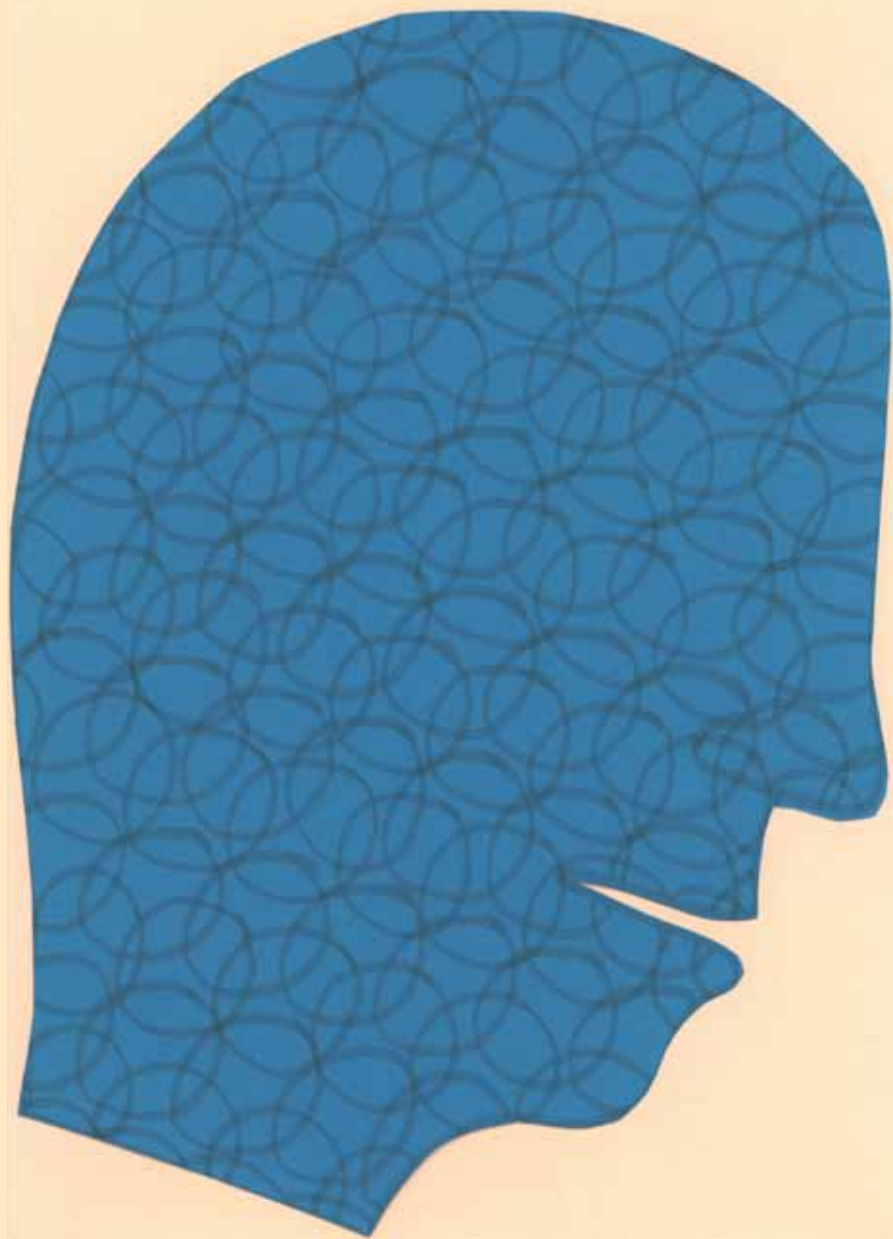
Ritratti interiori, Le 24 ore, - Ore 23

2012, stampa su tela, cm 125x90



La partecipazione di Laura Zeni ad AAM, Arte Accessibile Milano, rientra nella volontà dell'artista di comunicare ad un pubblico più ampio la sintesi culturale del proprio lavoro, maturato in questi ultimi anni attraverso un percorso di vita e di ricerca artistica. Una fase creativa, quella attuale di Laura Zeni, iniziata come un gioco, un'attività rilassante di meditazione conseguita in quegli attimi della giornata in cui i sentimenti e le emozioni si incontrano e si concedono ad osservazioni serene, distaccandosi leggermente dalla persona che le ha generate e che ora può esaminarle nella loro genesi. Le 999+1 teste, disegnate in questa particolare condizione dell'animo, sono la documentazione di un viaggio chiamato Illuminazioni, ma anche un insieme di mappe mentali dove ognuno potrà riconoscere, come in uno specchio, alcuni lati della sua personalità. Raggiunto il *Satori*, quando la tensione generata dal desiderio è stata mitigata nell'abbandono al corso del destino, è ora il momento di rileggere i nostri gesti quotidiani e rivedere i nostri obiettivi: meglio farlo davanti a una tazza di Tè!





Laura Zeni

Nasce a Milano nel 1962. Frequenta l'Accademia di Brera sotto la guida di Saverio Terruso e Raffaele De Grada. Terminati gli studi, lavora per un breve periodo alla De Agostini e presso alcune aziende come disegnatrice.

Dagli anni '80 a oggi, partecipa a diverse mostre personali e collettive in varie città italiane quali Milano, Lodi, Pompei, Amalfi e Venezia.

Parallelamente alle opere pittoriche, Laura Zeni negli anni '90, inizia a creare libri d'artista, gioielli e complementi d'arredo.

Nel 2004 crea il gioiello Will in pietre preziose, un'anticipazione del personaggio che svilupperà nel suo percorso artistico negli anni seguenti.

Nel 2006 presenta a Milano presso la galleria Gav la mostra "Playful Joy", gioielli scherzosi per non smettere di giocare, che la vedono protagonista di numerosi eventi legati al mondo della moda e del design.

Nel gennaio 2007 partecipa, ospite del gruppo di RistorArte, al Macef dove viene conosciuta e apprezzata per l'originalità delle sue creazioni. Con il team di RistorArte realizza, inoltre, nell'ottobre 2007 il libro d'artista presentato a Milano, dal titolo

"Il mondo di Will", il cui protagonista è un omino stilizzato sempre presente nell'immaginario dell'artista.

Nel gennaio 2007 partecipa, inoltre, a una mostra a Milano. L'anno successivo presenta allo spazio Mondadori a Milano la mostra "Omaggio a...", gioielli di carta in omaggio alle grandi firme della moda.

In aprile 2008 è al "Fuori Salone del Mobile" con Jannelli & Volpi, con cui instaura una splendida collaborazione tuttora in corso. Nel 2010 esce per Italia Press Edizioni il libro "Un cuore a quattro zampe" presentato al Circolo della Stampa.

A settembre 2012 in occasione della fiera White alla MyOwnGallery di Superstudiopiù a Milano, inaugura la personale "Laura Zeni. Illuminazioni" a cura di Fortunato D'Amico, con un esaustivo catalogo Skira. In novembre e dicembre tiene una personale alla BIM-Banca Intermobiliare nel centro storico di Milano.

Nel febbraio 2013 espone allo Spazio Tadini di Milano con la mostra "Laura Zeni. Indian Pattern" a cura di Fortunato D'Amico. In marzo partecipa ad una collettiva dal titolo "Be on the move. Il movimento del corpo e della mente" presso il Macs – Mazda Con-Temporary Space di Milano e alla rassegna "Arte da mangiare" nei chiostri

